

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Мордбугурусланская основная общеобразовательная школа»**

**Рассмотрена**  
на заседании  
педагогического совета школы  
протокол №1 от 31.08.2023

**Утверждено**  
Приказ № 99  
от 31.08.2023 года

Директор школы: С.Р.Чуркина

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Колокольчики»  
Срок реализации: 1 год.**

**Составитель:**  
*М.Л.Сардин* , учитель музыки

С. Мордовский Бугуруслан, 2023

## **I. Пояснительная записка.**

### Дополнительная общеразвивающая программа «Колокольчики»

художественной направленности составлена для учащихся 1-9 х классов (возраст от 7 до 15 лет).

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Концепции развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 27 ноября 2013 г. № 30468 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

### Дополнительная общеразвивающая программа «Колокольчики»

разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

### Дополнительная общеразвивающая программа «Колокольчики»

- приобщает детей к музыкальному искусству через пение, игру на музыкальных инструментах самые доступные для всех детей, активные виды музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение и игра на музыкальных инструментах являются одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится внеурочной деятельности. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники музыкальной группы. На занятиях учащиеся

знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения и игры на музыкальных инструментах. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- постановка дыхания;
- работа над расширением певческого диапазона;
- развитие музыкального слуха и ритма.

**- Цель программы.**

- Создание условий для развития музыкальных способностей учащихся через овладение инструментом, развитие навыков ансамблевой игры, привитие детям любви к музыке, музицированию, практического применения знаний и умений в дальнейшей жизненной деятельности, укрепление психического и физического здоровья, становление творческой личности в обучении игры на инструменте.

**- Задачи программы.**

- Настоящая программа позволяет решить следующие задачи:

*Образовательные.*

1. Формирование навыков коллективного творческого музицирования: - внутридолевая пульсация;

- умение слышать звучание своей партии;
- умение слышать партию партнера;
- умение слышать звучание ансамбля в целом;
- умение читать с листа свою партию и ориентироваться в ней;
- умение добиться тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики);
- умение играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

- 2. Владение навыком самостоятельного разбора новых произведений.

- 3. Формирование устойчивых музыкальных представлений.

*- Развивающие:*

- умение играть в ансамбле;
- развить комплекс исполнительских и слуховых навыков;
- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у кружковцев образного мышления.

*- Воспитательные:*

- воспитание высокохудожественного музыкального вкуса;
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

-

## **II Общая характеристика программы**

- Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальной мастерской – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении и игре на музыкальных инструментах как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

**Тематическая направленность** программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Актуальность программы** связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности

творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности, степени его одаренности, начиная с самого раннего детства.

**Практическая значимость программы:** внеклассная работа по предмету является неотъемлемой частью в учебном - воспитательном процессе и входит в качестве особого компонента в учебно-воспитательную деятельность учителя. Поиск оптимальных путей совершенствования процесса обучения, воспитания и развития обучающихся привел к необходимости создания той сферы в школе, в которой каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно. Занятия позволяют решить эти задачи.

**Новизна программы** заключается в следующем: впервые программа имеет интегрированный характер, и позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей всех групп обучающихся. В образовательном процессе программе используются инновационные технологии: технология проектной деятельности, групповой деятельности, личностно- ориентированные и игровые технологии и т.д.

**Теоретическая значимость программы** заключается в том, что изучена методическая литература по организации вокальной, музыкально-театральной и проектной деятельности школьников, которая взята за основу программы «Колокольчики».

### **III. Место программы в учебном плане**

#### **Базовые теоретические идеи, ключевые понятия.**

Музыкальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

В работе с детским коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

## Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Возраст детей 7-15 лет. Это учащиеся 1-9 классов.

### Режим занятий

Общее количество часов в год – 72 часа.

Количество часов в неделю– 2 часа.

Периодичность в неделю – 1 раз.

Продолжительность занятия – 2 часа.

### ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

№	ВИДЫ РАБОТ	ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ
1.	Вводное занятие	
2.	Инструктаж по Т.Б.	Беседа, тестирование, работа по карточкам
3.	Постановка голоса	Текущий контроль, итоговое занятие в конце каждой четверти
4.	Пение репертуарных произведений	Текущий контроль, итоговый контроль: концерты, зональные конкурсы, смотры
5.	Основы музыкальной грамоты	Контрольные занятия, в конце каждой четверти
6.	Элементы хореографии, стиль исполнения	Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта
7.	Звук технические средства	Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта

## IV. Ценностные ориентиры содержания творческого объединения «Колокольчики»

**Приоритетная цель** - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

**Программа поможет решить следующие учебные задачи:** Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными, из которых является сольной и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

## VI. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы внеурочной деятельности

### Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь и играть на музыкальных инструментах : петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более

сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно. Раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

**Критерием оценки** считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

#### **Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;

- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

#### **В результате обучения пению учащийся должен:**

##### ***знать/понимать:***

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

##### ***уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

#### **Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

#### **Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

#### **Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
  - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы**

Для оценки уровня развития ребенка и форсированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Результатом творческой деятельности ТО является активное участие воспитанников в школьных, муниципальных мероприятиях.

## **VII. Содержание программы**

<b>Содержание (темы) раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Элементы содержания</b>
<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>		
Понятие о сольном и ансамблевом пении.	4	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении
Диагностика Прослушивание детских голосов.	4	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.
Строение голосового аппарата.	4	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.
Правила охраны детского голоса.	4	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Пред мутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим

		возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.
Вокально-певческая установка.	4	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.
<b>Формирование детского голоса</b>		
Звукообразование.	4	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.
Певческое дыхание.	4	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
Дикция и артикуляция.	4	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии
Речевые игры и упражнения.	4	(по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия
Вокальные упражнения.	4	Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука
<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>		
Народная песня.	11	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами

		изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.
Произведениями русских композиторов-классиков.	4	Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д
Произведения современных отечественных композиторов.	4	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
Сольное пение.	4	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности
Концертная деятельность	7	
<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>		
Путь к успеху	1	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей
Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

### VIII. Учебный план

№	Ко- л- во час- ов	Тема занятия	Всего	Форма проведения/место проведения		Дата
				Теория/	практи- ка	План/факт
1	1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	4			
2	2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	4			
3	3.	Строение голосового аппарата.	4			
4	4.	Правила охраны детского голоса.	4			
5	5.	Вокально-певческая установка.	4			
6	1.	Звукообразование.	4			
7	2.	Певческое дыхание.	4			
8	3.	Дикция и артикуляция.	4			
9	4.	Речевые игры и упражнения.	4			
10	5.	Вокальные упражнения.	4			
11	1.	Народная песня.	11			
12	2.	Произведениями русских композиторов-классиков.	4			
13	3.	Произведения	24			

		современных отечественных композиторов.				
14	4.	Сольное пение.	4			
15	5	Концертная деятельность	7			
15	1.	Путь к успеху.	1			
16	2.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1			
		<b>Итого:</b>	72			

## **XI. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **1. Начальные занятия.**

Форма занятий: беседы с учащимися о имеющемся опыте, интересах; прослушивание голосов; тестирование.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент.

### **2. Вокально-хоровая работа.**

Формы занятий: беседа о правилах пения, охране голоса; практическая работа, упражнения для развития вокально-хоровых навыков.

Прием и методы: объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный.

Дидактический материал: плакат «Правильное положение корпуса и головы в положении сидя и стоя», «Строение голосового аппарата».

Техническое оснащение: музыкальный инструмент, магнитофон.

Форма подведения итогов: концертные номера.

#### **1) Пение произведений.**

Форма занятий: Беседы о разучиваемых произведениях, композиторах; слушание; разучивание.

Методы: метод эмоционального воздействия. Эффект удивления, наглядно-слуховой, игровой, словесный, связь с жизнью, репродуктивный, метод сравнения и анализа.

Дидактический материал: портреты композиторов, произведения изобразительного искусства.

Техническое оснащение: магнитофон, музыкальный инструмент, микрофоны.

Форма подведения итогов: выступление на концерте.

#### **2) Пение учебно-тренировочного материала.**

Форма занятий: практическая работа.

Методы: объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент.

Форма подведения итогов: оценка деятельности коллектива и отдельных учащихся.

#### **3) Пение импровизаций.**

Форма занятий: Объяснение задания, самостоятельная работа.

Методы: игровой, связь с жизнью.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент.

Формы подведения итогов: оценка деятельности каждого учащегося.

Направление носитель	Дополнительная общеобразовательная программа	Список литературы	Электронные ресурсы
-------------------------	--	-------------------	---------------------

### 3. Слушание музыки.

Форма занятия: прослушивание музыкального материала, беседа.

Методы: метод эмоционального воздействия, наглядно-слуховой, метод сравнения и анализа.

Дидактический материал: портреты композиторов, произведения изобразительного искусства.

Техническое оснащение: магнитофон, проигрыватель.

Форма подведения итогов: посещение концертов в качестве слушателей.

### 4. Музыкальная грамота.

Форма занятий: беседа о основах музыкальной грамоты, практическая работа – пение по нотам.

Методы: словесный, наглядно-слуховой, игровой.

Дидактический материал: плакаты с нотным текстом.

Техническое оснащение: музыкальный инструмент, доска, магнитофон.

Форма подведения итогов: самостоятельная работа: исполнение произведений по нотам.

### 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Формы: концерты, фестивали, конкурсы.

**Учебно-методический комплекс**

Художественно-эстетическая направленность	Звуки музыки	Учащиеся	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. М 2009</li> <li>- Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. М., 2010</li> <li>- Г. Науменко Русское народное детское музыкальное творчество М., 2010</li> <li>- Кабкова Е.П., Стукалова О.В. ФГОС: Русская поэзия в музыке для детей: Учебно-метод. пособие. доп/преподавания. Учебного предмета "Музыка" М.: Музыка, 2016</li> <li>- ФГОС: Музыкальный театр. Хрестоматия. Выпуск 2:Для преподавания учебного. предмета. "Музыка" в школе. - М.: Музыка, 2016.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание музыки с нуля <a href="http://neo-klass.ru/uroki-sozdanie-kompyuternoy-muzyki/sozdanie-muzyki-s-nulya-fl-studio-dlya-nachinayushchih/">http://neo-klass.ru/uroki-sozdanie-kompyuternoy-muzyki/sozdanie-muzyki-s-nulya-fl-studio-dlya-nachinayushchih/</a></li> <li>- Библиотека звуков и инструментов <a href="http://muzkuhnya.ru/biblioteki.html">http://muzkuhnya.ru/biblioteki.html</a></li> <li>- Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. <a href="http://www.muzelectron.ru/">http://www.muzelectron.ru/</a></li> <li>- Красильников И.М. Электромзыкальные инструменты. <a href="http://www.muzelectron.ru/">http://www.muzelectron.ru/</a></li> <li>- Музыкальные инциклопедии-<u>NOT ONLY 3D</u> <a href="http://not-only-3d.narod.ru/music.html">not-only-3d.narod.ru/music.html</a></li> </ul>
		Педагогу	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Мир музыки" Зильберквит М. АСТ Астрель Автор: Струве Г.А. «Нотный бал» Издательство: Дрофа, 2011 г. Серия: Музыка</li> <li>- Мекабени А.Г. Методика обучению сольного пения. «Просвещение», 2013 г.</li> <li>- Дмитриева Л.Г., Черноиваненка Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. «Просвещение», 2013г.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание музыки с нуля <a href="http://neo-klass.ru/uroki-sozdanie-kompyuternoy-muzyki/sozdanie-muzyki-s-nulya-fl-studio-dlya-nachinayushchih/">http://neo-klass.ru/uroki-sozdanie-kompyuternoy-muzyki/sozdanie-muzyki-s-nulya-fl-studio-dlya-nachinayushchih/</a></li> <li>- Библиотека звуков и инструментов <a href="http://muzkuhnya.ru/biblioteki.html">http://muzkuhnya.ru/biblioteki.html</a></li> <li>- Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. <a href="http://www.muzelectron.ru/">http://www.muzelectron.ru/</a></li> <li>- Красильников И.М. Электромзыкальные инструменты. <a href="http://www.muzelectron.ru/">http://www.muzelectron.ru/</a></li> <li>- Музыкальные инциклопедии-<u>NOT ONLY 3D</u> <a href="http://not-only-3d.narod.ru/music.html">not-only-3d.narod.ru/music.html</a></li> </ul>

		<b>Родителям</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. М 2009</li> <li>– Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. М., 2010</li> <li>– Кабкова Е.П., Стукалова О.В. ФГОС: Русская поэзия в музыке для детей: Учебно-метод. пособие. доп/преподавания. Учебного предмета "Музыка" М.: Музыка, 2016</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2009. – 41 с.</li> <li>– LOGO Studio Как написать музыку на компьютере Издательство: МедиаХауз, 2009</li> </ul>
--	--	------------------	--	--