

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Мордбугурусланская основная общеобразовательная школа»**

**Рассмотрена**  
на заседании  
педагогического совета школы  
протокол №1 от 31.08.2023

**Утверждено**  
Приказ № 64  
от 31.08.2023 года

Директор школы: С.Р.Чуркина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Театр в школе»**

**Базовый уровень освоения**

**Возраст обучающихся: 7 – 10 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Условия реализации программы: бюджет**

**Автор-составитель:**

**Дорожкина Юлия Александровна,  
педагог дополнительного образования**

С. Мордовский Бугуруслан, 2023 г.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

**2.1 Направленность (профиль) программы «Театр в начальной школе»** художественная, которая решает задачи современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», обучающиеся ощущают свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр в начальной школе» познакомят обучающихся с навыками ораторского мастерства, помогут сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус обучающихся, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

**Актуальность данной программы** обусловлена ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа обучающихся по программе «Школа театра» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

**Новизна** программы заключается в том, что в ее основу положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

**\*Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

**\*Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

**\*Деятельностный подход.** Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Отличительная особенность программы** «Театр в начальной школе» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучающимся привить профессиональные навыки, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Адресат программы** - обучающиеся в возрасте 7 – 10 лет. Группа занимается два раза в неделю. Программа ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого обучающегося и планирует индивидуальный подход к каждому ребёнку. Теоретические знания – 25 – 30 % времени, остальное – практические работы в интересной для обучающихся форме.

## **2.2 Цель и задача программы**

**Цель программы:** – эстетическое и нравственное воспитание детей, развитие их способностей, коммуникативных качеств личности и чувства прекрасного.

### **Задачи:**

- Раскрыть и развить творческий потенциал каждого ребёнка;
- Заложить основы культуры и сценической речи;
- Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

- Привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- Научиться изготавливать куклы, маски, костюмы, декорации;
- Научиться творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- Воспитать и развить понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего, художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.
- Сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

**2.3 Объем программы** – 136 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю.

**Формы обучения и виды занятий по программе:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Срок освоения программы**

Программа кружка рассчитана на 2 года (136 часов). Занятия проводятся 1 раз в неделю.

**Режим занятий** – 1 раз в неделю, время проведения - 1 час 30 мин.

## Содержание программы

### 2.4 Учебно-тематический план 1-ый год обучения

№ п/п	Тема	Форма работы	Кол-во часов	
			теория	практика
1	Знакомство с искусством театра. Что такое театр? Когда он возник.	Беседа, игры на знакомство (игра «Снежный ком»), импровизац. сказок «Теремок», «Колобок».	1	1
2	Античный театр. Театр древней Греции	Лекция, тренинг	2	2
3	Жанровые особенности театрального искусства.	Беседа, тренинг	1	1
4	Детский театр. Правила поведения в театре.	Лекция, игра на внимание.	2	1
5	Внимание – основа основ.	Игры, тренинги	2	1
6	Работа над развитием внимания.	Игра «Зеркало» упражнения	1	1
7	Память – помощник внимания.	Беседа, упражнение - игра «Что изменилось», заучивание цепочки слов, связанных и не связанных по смыслу.	1	1
8	Работа над развитием памяти.	Игры, (игра «Кто это») упражнения	2	1
9	Что такое мимика? Мимика и эмоции.	Беседа, рисунок	3	2
10	Работа над владением мышцами лица.	Упражнения, артикуляционная гимнастика	3	2
11	Работа над произведением. Выразительное рассказывание отрывка.	Практическое занятие	2	2
12	Голос и интонация образных героев.	Практическое занятие, игра «Весёлый язычок».	3	3
13	Музыкальный театр.	Лекция, практическая работа	2	2
14	Использование музыки в театре.	Практическое занятие	3	3
15	Наше тело нам подвластно. Работа над основами сценического	Упражнения, подвижные игры	3	3

	движения.			
16	Репетиционная работа (театрализация сказки «Репка» на новый лад, сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»)	Репетиция	5	4
17	Коллективная практическая работа	Показ	2	2
18	Подведение итогов обучения	Беседа, повторение практических работ.	1	1
	<b>Итого</b>		<b>72</b>	

#### 2.4 Учебно-тематический план 2-ой год обучения

№ п/п	Тема	Форма работы	Кол-во часов	
			Теория	Практика
1	Дорога в театр.	Упражнения, игры	2	2
2	Кто работает в театре? Знакомимся с театральными профессиями.	Экскурсия в театр	2	1
3	Знакомство со сценой. Сцена и её особенности.	Беседа и тренинг	2	2
4	Учимся со сцены говорить (выразительное чтение любимых стихов, басен)	Упражнения	3	3
5	Учим правила передвижения по сцене.	Упражнения	2	2
6	Как создаётся спектакль.	Лекция, упражнения	3	3
7	Гримёрная в кармане.	Практическое занятие	3	3
8	Делаем декорации.	Практическое занятие.	3	2
9	Придумываем и делаем костюмы	Практическое занятие	3	2
10	Делаем афишу и программку.	Практическое занятие	3	3
11	Пальчиковые куклы.	Практическое занятие	2	3
12	Учимся изготавливать маски.	Практическое занятие	2	3
13	Репетиционная работа (Театрализация сказки «Морозко», «Петушок и бобовое зёрнышко»)	Репетиции	4	5
14	Что мы знаем и умеем	Тренинг	2	2
	<b>Итого</b>		<b>72</b>	

### **1. «Мы играем – мы мечтаем!»**

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К. С. Станиславского: **«от внимания – к воображению»**.  
Актёрские тренировки.

### **2. Театр.**

История возникновения. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Проба себя в роли автора, режиссёра. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

### **3. Разновидности театров.**

Виды театров:

- театр картинок;
- театр игрушек;
- «Волшебные пальцы»;
- теневого театр;
- драматический театр;
- театр оперы и балета

### **4. Основы актёрского мастерства.**

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Темп спектакля. Зарисовки, иллюстрации. Развитие речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

### **5. Просмотр театральных постановок.**

Выезд детей в театр кукол, драматический, ТЮЗ. Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Беседа после просмотра спектакля, обсуждение увиденного, работы актёров, создание реклам-афиш.

### **6. Наши театр.**

Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Распределение ролей. Отработка чтения каждой роли. Изготовление костюмов, декораций, программ.

### **7. Изготовление кукол.**

- Перчаточных, которые надеваются на руку как перчатка;
- Верховых (ручных, механических и др.);
- Низовых (марионеток, прыгающих и др.);
- Настольных (плоских, картонных, из поролона, из коробок, из природного материала);
- Театра масок;
- Игрушек.

### **8. Обучение работе над ширмой.**

Физические упражнения для мышц рук и плеч. Движения вдоль ширмы. Повороты кукол в разные стороны.

## 2.5 Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы **Универсальными** компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются:

умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

**Личностными** результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Театралия».

**Метапредметными** результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»:**

### **2.6 Календарный учебный график.**

Дополнительное образование учащихся осуществляется с 01.09.2023 г. по 30.06.2024 г. после

16:00 каждый день недели, кроме воскресенья. Занятия проводятся в группах по расписанию,

утвержденному директором школы, по 45 минут. Перерыв 10 минут для отдыха детей между каждым занятием.

### **Условия реализации программы**

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение

теоретического и практического материала;

- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

## **2.7 Формы контроля и аттестации:**

- постановки театральных пьесок, пьес, спектаклей;
- выступления на классных мероприятиях, школьных, мероприятиях.
- анкетирование родителей, учащихся;
- создание портфолио личных достижений учащихся.

### **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка

результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «Школьный театр» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно- измерительные материалы с учетом программы детского объединения.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Школьный театр».

Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета.

Уровни освоения программы «Театр в начальной школе» по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

**3 балла** – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень

мотивации)

**2 балла** – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

**1 балл** – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога).

**0 баллов** – низкий уровень.

## **2.8 Оценочные материалы.**

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы миниспектаклей .

Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защита миниспектакля.

Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, миниспектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными

являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

Защита *творческих заданий (этюдов)* проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

*Проектирование и моделирование* - реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

*Конкурс* позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

*Театральная постановка (эюд, миниспектакль, театралтизованное представление)* - основное средство сплочения коллектива, совместная

организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

## 2.9 Методическое обеспечение программы

- Требования к оснащению учебного процесса на занятиях разрабатываются с учётом реальных условий работы начальной школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.
- Печатные пособия.
- Видео-, аудиоматериалы.
- Ноутбук.
- Цифровой проектор.
- [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm) Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
- [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc) Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
- <http://www.kidkid.ru/mult1.html> Советские мультфильмы, пазлы.
- <http://littlehuman.ru/393/> Сборник детских скороговорок.

## 2.10 Список литературы

1. Безымянная О. В. «Школьный театр», О. В. Безымянная М.- Рольф, 2001 год
2. Генералова И. А. «Театр. Пособие для дополнительного образования» 2, 3, 4 класс – М., 2004 год
3. Гин А. «Сценарии мини-спектаклей для начальной школы» - М.: Вита-ПРЕСС, 2012.
4. Кидин С. Ю. «Театр – студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарий» - Волгоград. Учитель, 2009 год.
5. Колчеев Ю. В. «Театрализованные игры в школе». М. 2000 год
6. Колодин А. Н. «Насущные проблемы дополнительного образования»./ Воспитание школьников, №2, 1997 год.
7. Ладыжинская А. М. «Риторика».
8. Начальная школа. Ежемесячный научно-методический журнал.
9. Панфилова М. А. «Игротерапия общения», М. А. Панфилова – М. изд. «Гном и Д», 2000 год.
10. Петрова А. Н. Игровой тренинг. Обновления содержания начального образования (основные упражнения и игры)
11. Прибыловская С. В. «Кукольный школьный театр».
12. Сериков В. В. «Личностный подход в образовательной системе».

13. Сухих И. Г. «Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков»./ Автор-составитель И. Г. Сухих. – Ярославль: Академия развития, 2006 год
14. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
15. Тюханова Е. К «Театр и дети» - М. 2007 год
16. Янсюкевич В. И. «Репертуар для школьных спектаклей», Пособие для педагогов, М. 2001.

## Календарно-тематическое планирование 1-ый год обучения

№ п/п	Тема	Форма работы	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Знакомство с искусством театра. Что такое театр? Когда он возник.	Беседа, игры на знакомство (игра «Снежный ком»), импровизац. сказок «Теремок», «Колобок».	1	6.09	
2	Знакомство с искусством театра. Что такое театр? Когда он возник.	Беседа, игры на знакомство (игра «Снежный ком»), импровизац. сказок «Теремок», «Колобок».	1	6.09	
3	Античный театр. Театр древней Греции	Лекция, тренинг	1	13.09	
4	Античный театр. Театр древней Греции	Лекция, тренинг	1	13.09	
5	Античный театр. Театр древней Греции	Лекция, тренинг	1	20.09	
6	Античный театр. Театр древней Греции	Лекция, тренинг	1	20.09	
7	Жанровые особенности театрального искусства.	Беседа, тренинг	1	27.09	
8	Жанровые особенности театрального искусства.	Беседа, тренинг	1	27.09	
9	Детский театр. Правила поведения в театре.	Лекция, игра на внимание.	1	4.10	
10	Детский театр. Правила поведения в театре.	Лекция, игра на внимание.	1	4.10	
11	Детский театр. Правила поведения в театре.	Лекция, игра на внимание.	1	11.10	
12	Внимание – основа основ.	Игры, тренинги	1	11.10	
13	Внимание – основа основ.	Игры, тренинги	1	18.10	
14	Внимание – основа основ.	Игры, тренинги	1	18.10	
15	Работа над развитием внимания	Работа над развитием	1	25.10	

		внимания.			
16	Работа над развитием внимания.	Работа над развитием внимания.	1	25.10	
17	Память – помощник внимания.	Беседа, упражнение - игра «Что изменилось», заучивание цепочки слов, связанных и не связанных по смыслу.	1	1.11	
18	Память – помощник внимания.	Беседа, упражнение - игра «Что изменилось», заучивание цепочки слов, связанных и не связанных по смыслу.	1	1.11	
19	Работа над развитием памяти.	Игры, (игра «Кто это») упражнения	1	8.11	
20	Работа над развитием памяти.	Игры, (игра «Кто это») упражнения	1	8.11	
21	Работа над развитием памяти.	Игры, (игра «Кто это») упражнения	1	15.11	
22	Что такое мимика? Мимика и эмоции.	Беседа, рисунок	1	15.11	
23	Что такое мимика? Мимика и эмоции.	Беседа, рисунок	1	22.11	
24	Что такое мимика? Мимика и эмоции.	Беседа, рисунок	1	22.11	
25	Что такое мимика? Мимика и эмоции.	Беседа, рисунок	1	29.11	
26	Что такое мимика? Мимика и эмоции.	Беседа, рисунок	1	29.11	
27	Работа над владением мышцами лица.	Упражнения, артикуляционная гимнастика	1	6.12	
28	Работа над владением мышцами лица.	Упражнения, артикуляционная гимнастика	1	6.12	
29	Работа над владением мышцами лица.	Упражнения, артикуляционная	1	13.12	

		гимнастика			
30	Работа над владением мышцами лица.	Упражнения, артикуляционная гимнастика	1	13.12	
31	Работа над владением мышцами лица.	Упражнения, артикуляционная гимнастика	1	20.12	
32	Работа над произведением. Выразительное рассказывание отрывка.	Практическое занятие	1	20.12	
33	Работа над произведением. Выразительное рассказывание отрывка.	Практическое занятие	1	27.12	
34	Работа над произведением. Выразительное рассказывание отрывка.	Практическое занятие	1	27.12	
35	Работа над произведением. Выразительное рассказывание отрывка.	Практическое занятие	1	3.01	
36	Голос и интонация образных героев.	Практическое занятие, игра «Весёлый язычок».	1	3.01	
37	Голос и интонация образных героев.	Практическое занятие, игра «Весёлый язычок».	1	10.01	
38	Голос и интонация образных героев.	Практическое занятие, игра «Весёлый язычок».	1	10.01	
39	Голос и интонация образных героев.	Практическое занятие, игра «Весёлый язычок».	1	17.01	
40	Голос и интонация образных героев.	Практическое занятие, игра «Весёлый язычок».	1	17.01	
41	Голос и интонация образных героев.	Практическое занятие, игра «Весёлый язычок».	1	24.01	
42	Музыкальный театр.	Лекция,	1	24.01	

		практическая работа			
43	Музыкальный театр.	Лекция, практическая работа	1	31.01	
44	Музыкальный театр.	Лекция, практическая работа	1	31.01	
45	Музыкальный театр.	Лекция, практическая работа	1	7.02	
46	Использование музыки в театре.	Практическое занятие	1	7.02	
47	Использование музыки в театре.	Практическое занятие	1	14.02	
48	Использование музыки в театре.	Практическое занятие	1	14.02	
49	Использование музыки в театре.	Практическое занятие	1	21.02	
50	Использование музыки в театре.	Практическое занятие	1	21.02	
51	Использование музыки в театре.	Практическое занятие	1	28.02	
52	Наше тело нам подвластно. Работа над основами сценического движения.	Упражнения, подвижные игры	1	28.02	
53	Наше тело нам подвластно. Работа над основами сценического движения.	Упражнения, подвижные игры	1	7.03	
54	Наше тело нам подвластно. Работа над основами сценического движения.	Упражнения, подвижные игры	1	7.03	
55	Наше тело нам подвластно. Работа над основами сценического движения.	Упражнения, подвижные игры	1	14.03	
56	Наше тело нам подвластно. Работа над основами сценического движения.	Упражнения, подвижные игры	1	14.03	
57	Наше тело нам подвластно. Работа над основами сценического движения.	Упражнения, подвижные игры	1	21.03	
58	Репетиционная работа (театрализация сказки «Репка» на новый лад, сказки	Репетиция	1	21.03	

	К. Чуковского «Муха-Цокотуха»)				
59	Репетиционная работа (театрализация сказки «Репка» на новый лад, сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»)	Репетиция	1	28.03	
60	Репетиционная работа (театрализация сказки «Репка» на новый лад, сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»)	Репетиция	1	28.03	
61	Репетиционная работа (театрализация сказки «Репка» на новый лад, сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»)	Репетиция	1	4.04	
62	Репетиционная работа (театрализация сказки «Репка» на новый лад, сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»)	Репетиция	1	4.04	
63	Репетиционная работа (театрализация сказки «Репка» на новый лад, сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»)	Репетиция	1	11.04	
64	Репетиционная работа (театрализация сказки «Репка» на новый лад, сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»)	Репетиция	1	11.04	
65	Репетиционная работа (театрализация сказки «Репка» на новый лад, сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»)	Репетиция	1	18.04	
66	Репетиционная работа (театрализация сказки «Репка» на новый лад, сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»)	Репетиция	1	18.04	
67	Коллективная практическая работа	Показ	1	25.04	

68	Коллективная практическая работа	Показ	1	25.04	
69	Коллективная практическая работа	Показ	1	2.05	
70	Коллективная практическая работа	Показ	1	2.05	
71	Подведение итогов обучения	Беседа, повторение практических работ.	1	16.05	
72	Подведение итогов обучения	Беседа, повторение практических работ.	1	16.05	
	<b>Итого</b>		<b>72</b>		

### Календарно-тематическое планирование 2-ый год обучения

№ п/п	Тема	Форма работы	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Дорога в театр.	Упражнения, игры	1		
2	Дорога в театр.	Упражнения, игры	1		
3	Дорога в театр.	Упражнения, игры	1		
4	Дорога в театр.	Упражнения, игры	1		
5	Кто работает в театре? Знакомимся с театральными профессиями.	Экскурсия в театр	1		
6	Кто работает в театре? Знакомимся с театральными профессиями.	Экскурсия в театр	1		
7	Кто работает в театре? Знакомимся с театральными профессиями.	Экскурсия в театр	1		
8	Знакомство со сценой. Сцена и её особенности.	Беседа и тренинг	1		
9	Знакомство со сценой. Сцена и её особенности.	Беседа и тренинг	1		
10	Знакомство со сценой. Сцена и её особенности.	Беседа и тренинг	1		

11	Знакомство со сценой. Сцена и её особенности.	Беседа и тренинг	1		
12	Учимся со сцены говорить (выразительное чтение любимых стихов, басен)	Упражнения	1		
13	Учимся со сцены говорить (выразительное чтение любимых стихов, басен)	Упражнения	1		
14	Учимся со сцены говорить (выразительное чтение любимых стихов, басен)	Упражнения	1		
15	Учимся со сцены говорить (выразительное чтение любимых стихов, басен)	Упражнения	1		
16	Учимся со сцены говорить (выразительное чтение любимых стихов, басен)	Упражнения	1		
17	Учимся со сцены говорить (выразительное чтение любимых стихов, басен)	Упражнения	1		
18	Учим правила передвижения по сцене.	Упражнения	1		
19	Учим правила передвижения по сцене.	Упражнения	1		
20	Учим правила передвижения по сцене.	Упражнения	1		
21	Учим правила передвижения по сцене.	Упражнения	1		
22	Как создаётся спектакль.	Лекция, упражнения	1		
23	Как создаётся спектакль.	Лекция, упражнения	1		
24	Как создаётся спектакль.	Лекция, упражнения	1		
25	Как создаётся спектакль.	Лекция, упражнения	1		
26	Как создаётся спектакль.	Лекция, упражнения	1		
27	Как создаётся спектакль.	Лекция, упражнения	1		
28	Гримёрная в кармане.	Практическое занятие	1		
29	Гримёрная в кармане.	Практическое занятие	1		
30	Гримёрная в кармане.	Практическое занятие	1		
31	Гримёрная в кармане.	Практическое занятие	1		
32	Гримёрная в кармане.	Практическое занятие	1		

33	Гримёрная в кармане.	Практическое занятие	1		
34	Делаем декорации.	Практическое занятие.	1		
35	Делаем декорации.	Практическое занятие.	1		
36	Делаем декорации.	Практическое занятие.	1		
37	Делаем декорации.	Практическое занятие.	1		
38	Делаем декорации.	Практическое занятие.	1		
39	Придумываем и делаем костюмы	Практическое занятие	1		
40	Придумываем и делаем костюмы	Практическое занятие	1		
41	Придумываем и делаем костюмы	Практическое занятие	1		
42	Придумываем и делаем костюмы	Практическое занятие	1		
43	Придумываем и делаем костюмы	Практическое занятие	1		
44	Делаем афишу и программку.	Практическое занятие	1		
45	Делаем афишу и программку.	Практическое занятие	1		
46	Делаем афишу и программку.	Практическое занятие	1		
47	Делаем афишу и программку.	Практическое занятие	1		
48	Делаем афишу и программку.	Практическое занятие	1		
49	Делаем афишу и программку.	Практическое занятие	1		
50	Пальчиковые куклы.	Практическое занятие	1		
51	Пальчиковые куклы.	Практическое занятие	1		
52	Пальчиковые куклы.	Практическое занятие	1		
53	Пальчиковые куклы.	Практическое занятие	1		
54	Пальчиковые куклы.	Практическое занятие	1		

55	Учимся изготавливать маски.	Практическое занятие	1		
56	Учимся изготавливать маски.	Практическое занятие	1		
57	Учимся изготавливать маски.	Практическое занятие	1		
58	Учимся изготавливать маски.	Практическое занятие	1		
59	Учимся изготавливать маски.	Практическое занятие	1		
60	Репетиционная работа (Театрализация сказки «Морозко», «Петушок и бобовое зёрнышко»)	Репетиции	1		
61	Репетиционная работа (Театрализация сказки «Морозко», «Петушок и бобовое зёрнышко»)	Репетиции	1		
62	Репетиционная работа (Театрализация сказки «Морозко», «Петушок и бобовое зёрнышко»)	Репетиции	1		
63	Репетиционная работа (Театрализация сказки «Морозко», «Петушок и бобовое зёрнышко»)	Репетиции	1		
64	Репетиционная работа (Театрализация сказки «Морозко», «Петушок и бобовое зёрнышко»)	Репетиции	1		
65	Репетиционная работа (Театрализация сказки «Морозко», «Петушок и бобовое зёрнышко»)	Репетиции	1		
66	Репетиционная работа (Театрализация сказки «Морозко», «Петушок и бобовое зёрнышко»)	Репетиции	1		
67	Репетиционная работа (Театрализация сказки «Морозко», «Петушок и бобовое зёрнышко»)	Репетиции	1		
68	Репетиционная работа (Театрализация сказки	Репетиции	1		

	«Морозко», «Петушок и бобовое зёрнышко»)				
69	Что мы знаем и умеем	Тренинг	1		
70	Что мы знаем и умеем	Тренинг	1		
71	Что мы знаем и умеем	Тренинг	1		
72	Что мы знаем и умеем	Тренинг	1		
	<b>Итого</b>		<b>72</b>		